* + - 1. ![](data:None;base64...)![](data:None;base64...)Зіньківський будинок дитячої та юнацької творчості
1.
2. Впровадження в систему роботи керівників гуртків позашкільного закладу інноваційних педагогічних технологій

 ***Підготувала методист***

 ***С.М. Лисак***

У Зіньківському будинку дитячої та юнацької творчості впроваджуються інноваційні технології методичної роботи з педагогічними кадрами як стимулюючий процес, що характеризується прагненням педагога репрезентувати власне розуміння цілей навчання і виховання. Кожен педагог володіє вміннями і навичками, наприклад, тренінговими методиками, вміє застосувати їх у своїй практичній діяльності. З цією метою більшість методичних заходів проходять в нетрадиційних формах. Перш за все це тренінги, які добре прижились в закладі. Тренінговими методиками успішно оволодівають всі педагоги закладу, елементи тренінгів використовуються при проведенні гурткових занять, виховних заходів.

 Вся навчально-виховна діяльність націлена на впровадження проектних технологій метою яких є:

* розвиток художньо-естетичної освіченості та вихованості дітей і підлітків;
* формування художньо-естетичної культури засобами національно-культурних надбань;
* підготовка до свідомого вибору професії, забезпеченні духовного розвитку вихованців;
* виховання у гуртківців загальноприйнятих людських цінностей, підготовка їх до життя в соціумі;
* змістовно організоване дозвілля дітей, яке дає змогу спілкуватися з однолітками в різних формах ігрової діяльності.

Серед нетрадиційних форм навчально — виховного процесу особливе місце займають інтегровані заняття та виховні заходи, які стимулюють різноманітні форми творчої співпраці гуртківців.

 Великі можливості розкривають тематичні тижні, кількість та тематика яких постійно зростає.

 Традиційними тематичними тижнями в позашкільному закладі стали : „За здоровий спосіб життя", „Батьківський тиждень", „Тиждень витинанок" додалися „Тиждень рукоділля", „Тиждень сучасної та естрадної хореографії", „Тиждень музею ", „Тиждень юних екологів". Тематичні тижні досить насичені, добре організовані і дають змогу проявити себе як педагогам, так і вихованцям закладу.

В роботі позашкільного закладу традиційними стали і місячники : ціннісного ставлення до культури, мистецтва “ Світ краси “ , ціннісного ставлення особистості до суспільства і держави “ Рідна земля моя — Україна “, ціннісного ставлення до себе “ Я і моє життя “.

Під час занять керівники гуртків впроваджують методичну програму „Конструктор занять".

В основу методичної програми „Конструктор занять", покладено універсальну методику Анатолія Гіна .

Мета розробки даної програми і впровадження її в роботу позашкільного закладу - підвищення ефективності і якості гурткового заняття.

Основним принципом універсальної методики А. Гіна є принцип „від частки - до цілого": з стандартних блоків дитячого конструктора можна зібрати і будиночок для зайчика і палац для принцеси. Зі стандартних деталей збираються різні за призначенням і складністю „дорослі" речі. Розглядаючи гурткове заняття як сукупність факторів педагогічно спрямованої дії на особистість дитини, враховуючи особливості навчально-виховного процесу в позашкільному закладі, творча група педагогів закладу розробила модель побудови гурткового заняття, його базових розділів: запропонувала педагогічні прийоми, прийняті саме на гурткових заняттях; різні форми проведення базових розділів занять.

Основними базовими розділами гурткового заняття є:

* початок занять
* пояснення нового матеріалу
* закріплення, тренування, відпрацювання вмінь
* повторення
* домашнє завдання
* кінець заняття

1 етап

Науково-теоретичне, методичне та інформаційне забезпечення

Основні напрямки діяльності:

* організація методичної роботи, направленої на підвищення рівня науково-методичної підготовки керівників гуртків;
* видання інформаційних матеріалів на допомогу педагогам;
* діяльність творчої групи по виробленню моделі побудови гурткового заняття, його розділів, нетрадиційних форм проведення.

Основні заходи

* Теоретичний семінар для керівників гуртків „Прийоми педагогічної техніки за А. Гіном".
* Засідання творчої групи „Педагогічна майстерність керівника гуртка".
* Вивчення системи роботи керівників гуртків Зіньківського будинку дитячої та юнацької творчості.

2 етап

Впровадження інноваційних технологій в навчально-виховний процес

Основні напрямки діяльності:

* забезпечення методичного керівництва та консультування керівників гуртків;
* створення банку інформації;
* творче використання та комбінування відомих форм та методів педагогічної діяльності.

Основні заходи:

* Організація серії відкритих занять (фрагментів гурткового заняття), проведених в нетрадиційній формі.
* Круглий стіл „Технологія організації традиційних та нестандартних форм роботи на занятті".
* Засідання методичного об'єднання керівників гуртків : „Варіативність гурткового заняття".

3 етап

Вивчення та узагальнення передового педагогічного досвіду, поєднання базових розділів гурткового заняття в єдине ціле

Основні напрямки діяльності:

* науково-теоретичне та методичне обґрунтування вивченого досвіду роботи керівників гуртків позашкільного закладу;
* висвітлення кращого досвіду на рівні міста, району, області

Основні заходи:

* Організація „Тижня майстерності" у позашкільному закладі
* Видання збірника з досвіду роботи „Художньо — естетичне виховання учнівської молоді в умовах позашкільного закладу".

Методичні рекомендації по застосуванню програми „Конструктор занять"

В основу методичної програми „Конструктор занять" покладено універсальну методику Анатолія Гіна , адаптовану до умов позашкільного навчального закладу.

Основний принцип вищеназваної програми „від частки - до цілого". При розробці методичної програми орієнтовно визначено шість базових розділів з гурткового заняття.

Кожен з запропонованих розділів проводиться у позашкільному закладі у різних формах, із застосуванням різноманітних педагогічних прийомів.

Початок занять

При проведенні заняття керівники гуртків використовують такі форми: взаємоопитування в формі кросворду; розминка в формі „Пантомімічного лото".

Пояснення нового матеріалу

Це найбільш відповідальний розділ заняття. якщо новий матеріал зацікавить вихованців, то і вивчення його буде успішним. Позитивний настрій у вивченні нового матеріалу надає ілюстративний матеріал, творча художня робота, відеозапис, уривок з твору, екскурсія, відвідування концерту, ситуаційна гра.

Закріплення, тренування, відпрацювання набутих вмінь

Для непосидючих, жвавих і нетерплячих дітей це найскладніший етап занять. Зробити ці тренувальні вправи, нескінченні репетиції, повторення і закріплення матеріалу не набридливими, а дійсно ефективними методами найбільш серйозне випробування для педагога. Навіть захоплені новою темою, новою роботою вихованці можуть стомитися, якщо цей розділ заняття затягнеться і перетвориться в нудний обов'язок. Тут керівники гуртків використовують весь арсенал педагогічних прийомів „Приваблива мета" „Роби, як я", „Змагання", бліц-конкурс на краще виконання вправи, руху.

Повторення

Вже вивчений, відпрацьований матеріал перестає цікавити дитину, коли повторення його буде механічним. Тому при повторенні матеріалу керівники гуртків нашого позашкільного закладу обирають форми роботи, привабливі для гуртківців, наприклад, заняття-концерт, заняття-конкурс, прийом „Дитяче журі" - це надає повторенню нового змісту. Пожвавить процес повторення і прийом „Лови помилку", коли керівник (або вихованець) показує вправу, або елемент вправи з навмисною помилкою. При повторенні також застосовують прийом „Розширення поля оцінок". Це майже жарт але атмосферу на занятті пожвавлюється, коли замість звичних „шкільних" оцінок на „12", „8", вихованця оцінюють літерою „м" (молодець!), або 2 літери „м" (двічі молодець!), або літерою „н" (не старався); прийом „ідеальна оцінка" теж дещо жартівливий - гуртківці самі оцінюють свою роботу і повідомляють про це керівника (добра нагода для педагога з'ясувати рівень самооцінки дитини, його творчі і особисті амбіції).

Домашнє завдання

Повністю віддається на розсуд педагога і залежить від того, яке завдання він виконує, ступінь захоплення вихованця завданням, його обсяг і складність, та інших суто індивідуальних чинників.

Кінець заняття

Керівник гуртків сам ставить крапку в занятті своєю авторитетною оцінкою в цілому, оцінює роботу окремих вихованців, а може віддати оцінку виконаної роботи на розсуд дітей (педагогічний прийом „Точка зору"). Залежно від конкретної педагогічної ситуації застосовують і „ідеальну оцінку", і жартівливе „розширення поля оцінок".

Наведені форми роботи і педагогічні прийоми це лише мізерна частина тих форм і методів роботи, які використовують педагоги позашкільного закладу. В педагогічному досвіді кожного педагога знайдеться цікавий прийом, оригінальна форма проведення окремого розділу занять, всього заняття в цілому. Педагогічні прийоми, форми роботи це лише цеглинки великої споруди педагогічного досвіду, який будується все життя і тільки від педагога залежить, що будувати: казковий палац чи благеньку хатинку.

Перелік педагогічних прийомів :

* „Лови помилку"
* „Відстрочена відгадка"
* „Фантастичне припущення"
* „Щедра оцінка"
* „Дитяче журі"
* „Здивуй"
* „Ідеальна оцінка"
* „Приваблива мета"
* „Навчи іншого"
* „Хто краще" - змагання
* „Роби, як я"
* „Розширення поля оцінок"
* „Кредит довіри"
* „Точка зору".

Лови помилку - поясняючи матеріал, керівник гуртків навмисно допускає помилку.

Гуртківці заздалегідь попереджені про це. Керівники гуртків навчають реагувати на помилку, заохочують, зосереджують на увагу! Педагоги прагнуть, щоб діти не тільки помітили помилку, зрозуміли „ помилко - небезпечне" місце, але й знали правильну відповідь.

В практиці хореографічного колективу “ Едельвейс “ керівник Ганна Олексіївна Пошивайло широко використовує цей прийом: вивчений хореографічний рух виконують декілька дітей, а решта гуртківців уважно слідкують за виконанням завдання і коментують, які помилки зроблені, чому, і як треба робити правильно.

Відстрочена відгадка - на початку заняття педагог дає загадку (дивовижний факт), відгадку до якого, ключ до розуміння буде надано в процесі заняття. Інший варіант - загадку дають в кінці заняття, щоб гуртківці мали нагоду обміркувати її вдома і на початку наступного заняття вислухати висновки і дати вірну відповідь, вірне тлумачення дивовижного факту.

В практиці зразкової творчої майстерні “Струмочок” на гуртку “ Крою та шиття “ при вивченні законів кольорознавства Людмила Іванівна Гавриленко запропонувала гуртківцям поміркувати, чому одяг людей влітку переважно світлих кольорів. Ця загадка стала приводом до подальшої розмови про теплі і холодні тони кольору та інші тонкощі кольорознавства.

Фантастичне припущення — керівник гуртків доповнює реальну ситуацію фантастикою. Цей прийом дає можливість подивитися на звичні речі з незвичної точки зору.

На занятті драматичного гуртка керівник Олена Володимирівна Максакова запропонувала гуртківцям уявити виконання ролі Колобка, Лисички, Вовка, Ведмедя, Зайчика у сучасному стилі ( казка “ Колобок “ ). Це стало приводом до обговорення теми „Сценічна і глядацька культура" в зацікавленій атмосфері діалогу.

Щедра оцінка - заохочувальний прийом для невпевнених в собі дітей. Оцінюєм словом, інтонацією, жестом, Використання цього прийому підбадьорює гуртківців, створює позитивний емоційний настрій, стимулює процес навчання. Найменші успіхи дитини помічаються, авансуються , підтримується інтерес вихованців до занять. Для гуртківців із завищеною самооцінкою „щедру оцінку" керівники гуртків застосовують обережно і помірковано.

Дитяче журі — керівники гуртків дають можливість гуртківцям не тільки оцінити роботу товаришів, але й розвивати вміння дітей аналізувати, відбирати вагомі критерії оцінки, обґрунтовувати свої висновки. Цей прийом широко використовується у гуртках та під час проведення масових заходів: конкурси “Ерудит”, “ Веселі, спритні, умілі“, “ Костюм майбутнього “, конкурсно — розважальна програма “ Я люблю Україну “, “ Танцювальний марафон “ та інші.

Здивуй - цей прийом перегукується з прийомом „Фантастичне припущення" - керівники знаходять таку точку зору, при якій буденне стає дивовижним. Цей прийом збуджує увагу дітей не тільки на занятті, але й може мати „пролонговану" дію впродовж тривалого часу після заняття.

Ідеальна оцінка - вихованцям пропонується самим поставити собі оцінки за виконану роботу. за концертний виступ, за підсумки одного заняття. Це показовий прийом з точки зору оцінки вимогливості керівника до гуртківців, як правило, критерії оцінювання вихованців орієнтовані на рівень вимог керівника і це може стати приводом до роздумів педагога щодо корекції своєї роботи.

Рейтинг - завершуючи роботу, гуртківець сам ставить собі оцінку. За ту саму роботу оцінку ставить і керівник. Цей прийом орієнтує дітей на правильні критерії оцінювання роботи і привчає до регулярного оцінювання своєї праці.

Приваблива мета - перед вихованцем ставиться проста, розумна і приваблива для них мета, досягаючи якої вони опановують навчальні завдання, що запланував педагог. Цей прийом тісно пов'язаний з мотивацією навчання і є надзвичайно важливим саме в нашому позашкільному закладі, де відвідання занять добровільне. В позашкіллі мотивація занять тільки одна - інтерес. „Приваблива мета" може бути розрахована на одне заняття, на певну частину заняття, на один вид роботи, але це обов'язковий елемент навчально-виховного процесу в позашкіллі.

Навчи іншого - кожен вихованець має змогу виступити в привабливій для себе ролі вчителя, наставника. Це активізує гуртківців, заохочує їх до сумлінного виконання навчальних завдань. Іноді пояснення товариша сприймаються більш прийнято, ніж пояснення керівника. На практиці цей прийом успішно застосовується на гуртках : “ Бісероплетіння “, “ Комп'ютерна грамота “ , “ Дарунок “, Ансамбль ложкарів. Цей прийом використовується і в хореографічних колективах, де в одній навчальній групі гуртківці мають різні здібності і рівень хореографічної підготовки.

Хто краще - момент змагання, як засіб активізації уваги, навчальної активності завжди був дієвим. Форма проведення змагання віддається на розсуд педагога. Змагання „Хто краще" може бути присутнім в роботі гуртка як окремий момент заняття, а може стати формою проведення всього заняття, як підбиття підсумків, вивчення цілої теми, опанування всього концертного номеру. Наприклад, заняття-конкурс на гуртку “ Паперопластика “ керівник Сніжана Олександрівна Хайдарова.

Роби, як я - з першого погляду виконання будь-яких дій чітко за керівником або призначеним керівником вихованця не несе в собі елементу творчості - механічно обігрується ситуація, повторення дій, рухів стає для вихованців цікавим. (Наприклад: уявити, що ви перед дзеркалом, а в якості „дзеркала" виступає керівник або товариш, або обіграти ситуацію з кінозйомкою - всі дії фіксуються в уповільненому темпі.).

Розширення поля оцінок - для позашкільного закладу, де відсутні оцінки, використання цього прийому дає широкій простір керівникові для урізноманітнення і емоційного оцінювання роботи гуртківців. Враховуючи віковий склад вихованців, ступінь довірливості взаємовідносин, рейтинг керівника в колективі, кожен педагог може розширювати поле оцінок в тій мірі, в якій вважає за доцільне. (Шкала оцінювання складена керівником і з долею гумору -”дуже, дуже гарно" (це „12"), “дуже, дуже старався" (це „10”), “дуже, дуже поспішав" (це „9"), “дуже, дуже стомився" (це „8").

Кредит довіри - оцінювання роботи в „кредит". Враховуючи те, що позашкільний заклад не маніпулює оцінками, головною мотивацією навчання в нас є виключно інтерес.” Відлякати “ вихованця негативною оцінкою дуже просто, а заохотити, помітити найменшу вдачу (“ти ще трошки попрацюєш, і я впевнений, що робота стане кращою"; “я відчуваю, що ти зможеш..."), створити позитивний настрій, вселити впевненість в свої сили керівник гуртків і може і зобов'язаний.

Точка зору - привчає гуртківців аналізувати, оцінювати, аргументувати свої думки. В гуртках нашого позашкільного закладу цей педагогічний прийом найбільш широко вживаний. Він стає в нагоді при обговоренні закінчених робіт, при оформленні виставок. Іноді педагоги обігрують цей прийом, поділивши групу на два табори опонентів, які по черзі висловлюють свою думку. Застосування цього прийому сприяє розвитку комунікативних навичок у дітей, вчить логічно вибудовувати аргументи, культури спілкування.

Для вирішення проблем розвитку і становлення особистості вихованців у будинку дитячої та юнацької творчості використовуються різні форми, методи і прийоми роботи : тестування, анкетування, диспути, круглі столи, рольові ділові ігри, семінари — кросворди, “мозкові атаки “, “методичні ринги”, моделювання різних життєвих ситуацій, пізнавальні та інтелектуальні програми “ Секрети твого успіху “, “ Створи себе сам “, “ Детективне агенство “, “ Магія інтелекту “.

Наведені педагогічні прийоми і приклади їх використання є лише невеличкими цеглинками у будівлі власного педагогічного досвіду кожного керівника. Кожен, хто працює з дітьми, має свій арсенал прийомів, методів, власних таємниць і здогадок, помилок і перемог - всього того, з чого прокладається педагогічна стежинка у світ дитячої творчої душі.